

Lekturownik: NaCoBeZu

Uczniu, tworząc swój lekturownik, zwróć uwagę na następujące kryteria. Po zakończeniu pracy postaw znak „X” przy punkcie, który pasuje do Twojej pracy, gdzie – tak jak w przy ocenianiu w szkole – 1 oznacza bardzo słabo, a 6 – znakomicie, celująco. Miłej pracy. :)

kryteria	1 p.	2 p.	3 p.	4 p.	5 p.	6 p.
1. Wartość merytoryczna pracy (informacje są zgodne z lekturą pod względem treści: świat przedstawiony, plan wydarzeń, bohaterowie, motywy, problematyka).						
2. Wielość i różnorodność informacji (informacji jest dużo czy mało?)						
3. Wprowadzenie informacji spoza lekcji (np. ciekawostki, o których nie mówiliśmy w szkole)						
4. Moja opinia o książce (jedno zdanie czy kilka?)						
5. Oryginalność szaty graficznej (inne elementy niż długopis i kredki, np. bibuła, cekiny, tasiemki)						
6. Ogólna estetyka pracy (czytelność pisma, dbałość o całość kształtu, pomysłowość w przedstawieniu treści)						



Lekturownik: NaCoBeZu

Uczniu, tworząc swój lekturownik, zwróć uwagę na następujące kryteria. Po zakończeniu pracy postaw znak „X” przy punkcie, który pasuje do Twojej pracy, gdzie – tak jak w przy ocenianiu w szkole – 1 oznacza bardzo słabo, a 6 – znakomicie, celująco. Miłej pracy. :)

kryteria	1 p.	2 p.	3 p.	4 p.	5 p.	6 p.
1. Wartość merytoryczna pracy (informacje są zgodne z lekturą pod względem treści: świat przedstawiony, plan wydarzeń, bohaterowie, motywy, problematyka).						
2. Wielość i różnorodność informacji (informacji jest dużo czy mało?)						
3. Wprowadzenie informacji spoza lekcji (np. ciekawostki, o których nie mówiliśmy w szkole)						
4. Moja opinia o książce (jedno zdanie czy kilka?)						
5. Oryginalność szaty graficznej (inne elementy niż długopis i kredki, np. bibuła, cekiny, tasiemki)						
6. Ogólna estetyka pracy (czytelność pisma, dbałość o całość kształtu, pomysłowość w przedstawieniu treści)						



